

I N S T Y T U T
G L O T T O D Y D A K T Y K I P O L O N I S T Y C Z N E J

zaprasza na wykład

dr Jadwigi Rodowicz

***„Uciążliwość czy rama? Klasyka i kanon
w świetle polsko-japońskich relacji teatralnych”***

Wykład inauguruje otwarte Seminaria Naukowe IGP

**24 listopada (środa), godz. 18:30
Grodzka 64, sala nr 06 (aula)**

**WYDZIAŁ
POLONISTYKI UJ**

Pani dr Jadwiga Rodowicz jest wybitnym ekspertem w dziedzinie kultury japońskiej, a przede wszystkim teatru japońskiego. Jest autorką licznych opracowań dotyczących teatru nō oraz artykułów poświęconych kulturze i estetyce Kraju Kwitnącej Wiśni. Teatr zna też od strony praktyki: jest aktorką, reżyserką, dramatopisarką i tłumaczką. W latach 1979–1989 współtworzyła zespół Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Od 2008 do 2012 r. pełniła funkcję Ambasadora RP w Tokio. Jest autorką zrealizowanej według klasycznych reguł japońskiego teatru nō, współczesnej sztuki *Stroiciel fortepianu (Chōritsushi)*, wystawionej w 2011 w Polsce i w Japonii. W 2018 i 2019 r. zrealizowała i wystawiła w Polsce i w Japonii *Dziady polsko-japońskie/Soreisai*.

Wykład będzie próbą autorskiego przedstawienia polsko-japońskich relacji w teatrze i dramacie na przestrzeni ponad stu lat. Szczególny nacisk zostanie położony na doświadczenia prof. Rodowicz, odnoszące się do prowadzenia swoistego dialogu z japońską klasyką, czego przykładem jest napisana przez nią i wystawiona sztuka *Stroiciel fortepianu*, dramat „nowego nō” z Chopinem i Delacroix w rolach głównych.